



شلمو هليل :

## نتيجة للهدوء الأمني

تم إطلاق سراح عدد كبير من المسلحين والمعتقلين الإداريين

حيفا - أعلن السيد شلمو هليل وزير الشرطة في مؤتمر صحفي عقده في حيفا بحضور المفتي العام للشرطة بنحاس كويل وعدد من كبار ضباط الشرطة أنه نتيجة للهدوء الأمني الهائل الذي ساد مؤخرا أطلقت الشرطة سراح عدد كبير من السجناء الأمنيين في السجون بالبلاد .

وقال أن هذا الجو جعل الشرطة تبتلي بالاعتقاد بأنه يمكن التصرف بصورة إسرائيلية أكثر بالنسبة للسجناء الأمنيين ومن بين الذين أطلق سراحهم مسلحون كان قد حكم عليهم بسبب مخالقات أمنية متعلقة بملابسهم من الذين لجأوا إلى إسرائيل من الأردن وتبين أنه لم تكن لهم صلة بأعمال التخريب التي نفذت في إسرائيل .

وأضاف الوزير أنه يوجد في سجون البلاد حاليا ٣٥٠٠ سجين أمثلي منهم حوالي ٢٠٠ سرياني كانت لهم علاقات بأعمال تخريبية وبمخالفات من الإسرائيليين كذلك الذين يجري معهم التحقيق لمهملات لتقدمهم للمحاكمة وقال أن عدد المعتقلين الإداريين انخفض إلى ٥٠٠ معتقل مقابل ١٣٠٠ معتقل قبل عام .

وأضاف أنه نتيجة لتخفيضات قوى الأمن في غزة أصبحت المدينة حاليا قاعدة على نفس الصعداء بعد تحريرها من الغولف والتمرد والتخريب من قبل المسلحين .

وردا على سؤال حول الإسراع في التحقيق في موضوع - تنبئ نقت - من البجاعة لإفراجا للشتريين ليس إلا .

## انتخاب مردخاي الون رئيساً للدائرة العربية في حزب العمل

الناصرة - من محمد شريف - في جلسة خاصة عقدتها مكتب حزب العمل الإسرائيلي بحضور السيد يغال الون نائب رئيسة الوزراء ووزير المعارف والثقافة والسيد شموئيل طوليديا مستشار رئيسة الوزراء للسنوون العربية انتخب السيد مردخاي الون رئيس مجلس مجلي الناصرة العليا ورئيسا للدائرة العربية في حزب العمل الإسرائيلي خلفا للسيد

الياهو زايوي رئيس بلدية بئر السبع الذي كان قد استقال من هذا المنصب قبل حوالي الشهرين .

وقد حظي ترشيح السيد الون لهذا المنصب بتأييد واسع من كافة الأحزاب وعلى رأسهم السيد غولدا مئير رئيسة الوزراء ومن العناصر والشخصيات البارزة في الوسط العربي المؤيدة لحزب العمل وعلى رأسهم السيد سيف الدين الزبيدي عضو الكنيست ورئيس بلدية الناصرة .

وعلمت أن السيد الون يسعى في محاولات جادة من أجل إقامة بلدية مشتركة للناصرة وبلدية الناصرة كما أنه يولي قل مركز الدائرة العربية في حزب العمل كدائرة الناصرة التي تعتبر أكبر تجمع للمواطنين العرب في إسرائيل .

يتهم بارتكابه أعمالا منافية للأخلاق

الناصرة - من محمد شريف - انتقلت شرطة الناصرة يوم أمس شابا في ال ١٦ من عمره للتحقيق معه بتهمة القيام بأعمال منافية للأخلاق مع فتاة من الناصرة عمرا ١٥ سنة .

مؤلفو مبادك

دوق السيد هاشم قريب مهتم بالتقديرات بنابلس والسيدة عتيقة في ال ١٦ من عمره للتحقيق معه بتهمة القيام بأعمال منافية للأخلاق مع فتاة من الناصرة عمرا ١٥ سنة .

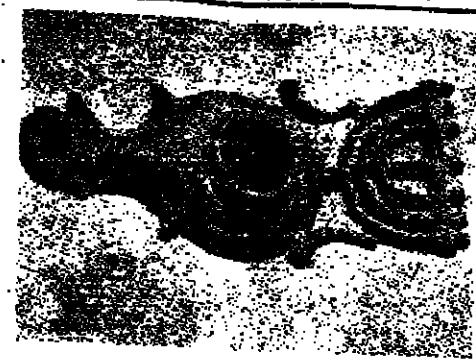
سرافني و "حوم ستور"

تؤمن الرقابة الاوتوماتيكية والنظافة والأمان

«حجرات بلادوت» شركة التسويق للوحدة لانتاج وتسويق وتقديم الخدمات لمطعمي «حوم ستور» لتتجهلهم الثاني على التوالي مدلة تعمل بواسطة خزن العذرة الكهربائية مع ستور .

أن الإنتاج في مصانع «بلادوت» في عين حارود يتم بواسطة معلومات من الشركة البريطانية «باركسون» كوان هينجيتج، المعروفة باسمها التجاري «كولستور» .

أن مبدأ عمل «حوم ستور» يعتمد على أنه في ساعات الليل عندما يقل معدل استهلاك الكهرباء تزود شركة الكهرباء الراغبين بتيار كهربائي بسعر منخفض .



شعلمان من البرونز من الفترة القريبة من عهد خراب الهيكل الثاني اكتشف مؤخرا لأول مرة منذ كان الهيكل قائما حيث صنعت هذه

الشعلمان من البرونز من الفترة القريبة من عهد خراب الهيكل الثاني اكتشف مؤخرا لأول مرة منذ كان الهيكل قائما حيث صنعت هذه

الشعلمان من البرونز من الفترة القريبة من عهد خراب الهيكل الثاني اكتشف مؤخرا لأول مرة منذ كان الهيكل قائما حيث صنعت هذه

الشعلمان من البرونز من الفترة القريبة من عهد خراب الهيكل الثاني اكتشف مؤخرا لأول مرة منذ كان الهيكل قائما حيث صنعت هذه

الشعلمان من البرونز من الفترة القريبة من عهد خراب الهيكل الثاني اكتشف مؤخرا لأول مرة منذ كان الهيكل قائما حيث صنعت هذه

الشعلمان من البرونز من الفترة القريبة من عهد خراب الهيكل الثاني اكتشف مؤخرا لأول مرة منذ كان الهيكل قائما حيث صنعت هذه

الشعلمان من البرونز من الفترة القريبة من عهد خراب الهيكل الثاني اكتشف مؤخرا لأول مرة منذ كان الهيكل قائما حيث صنعت هذه

الشعلمان من البرونز من الفترة القريبة من عهد خراب الهيكل الثاني اكتشف مؤخرا لأول مرة منذ كان الهيكل قائما حيث صنعت هذه

الشعلمان من البرونز من الفترة القريبة من عهد خراب الهيكل الثاني اكتشف مؤخرا لأول مرة منذ كان الهيكل قائما حيث صنعت هذه

الشعلمان من البرونز من الفترة القريبة من عهد خراب الهيكل الثاني اكتشف مؤخرا لأول مرة منذ كان الهيكل قائما حيث صنعت هذه

الشعلمان من البرونز من الفترة القريبة من عهد خراب الهيكل الثاني اكتشف مؤخرا لأول مرة منذ كان الهيكل قائما حيث صنعت هذه

الشعلمان من البرونز من الفترة القريبة من عهد خراب الهيكل الثاني اكتشف مؤخرا لأول مرة منذ كان الهيكل قائما حيث صنعت هذه

الشعلمان من البرونز من الفترة القريبة من عهد خراب الهيكل الثاني اكتشف مؤخرا لأول مرة منذ كان الهيكل قائما حيث صنعت هذه

الشعلمان من البرونز من الفترة القريبة من عهد خراب الهيكل الثاني اكتشف مؤخرا لأول مرة منذ كان الهيكل قائما حيث صنعت هذه

الشعلمان من البرونز من الفترة القريبة من عهد خراب الهيكل الثاني اكتشف مؤخرا لأول مرة منذ كان الهيكل قائما حيث صنعت هذه

الشعلمان من البرونز من الفترة القريبة من عهد خراب الهيكل الثاني اكتشف مؤخرا لأول مرة منذ كان الهيكل قائما حيث صنعت هذه

الشعلمان من البرونز من الفترة القريبة من عهد خراب الهيكل الثاني اكتشف مؤخرا لأول مرة منذ كان الهيكل قائما حيث صنعت هذه

## هكذا آمنوا

الجمعة ١٠-١١-١٩٧١

٤٨٤ قتيلا بحوادث طر

خلال ٩ أشهر و ٤٥٠ مليون ليرة خسائر مادي

استثمار ١٠٦ مليار ليرة في تطوير شبكات الطر

القدس - جاء في مذكرة قدمها السيد غاد يعقوبي نائب وزير المواصلات لرئيس اللجنة الاقتصادية التابعة للكنيست أنه خلال الأشهر التسعة الأولى من العام الحالي بلغ عدد القتلى في حوادث طرق وقعت في البلاد ٤٨٤ قتيلا مقابل ٣٨٥ قتيلا في نفس الفترة من العام الماضي .

وتقدر الإصابات المادية السنوية في حوادث طرق بـ ٤٥٠ مليون ليرة .

وقال أنه خلال السنوات الثلاث الماضية ارتفعت نسبة الإصابات المادية في حوادث الطرق وخصايها .

عدها في العام الماضي حوالي ١٣ ألف إصابة .

وباء في المذكرة كذلك أن وزارة المواصلات تنظر قرار محكمة العدل العليا لا لم تشر بعد التعليمات القانونية بوجوب لباس القبعات الواقية من قبل راكبي السيارات التارية .

وقال أنه من الآن فصاعدا مستحضر تجديده رخصة سيطرة سيارات الأجرة والسيارات الأخرى المخصصة للسوق الخارجية التي تتقدمها لائحة الإجازات للمعاملات في حيفا .

من يولي داف - تبرع بقرودا .

المجالس المحلية العربية والعزوية في الشمال من جيبوم الخامسة يبلغ ١٥٠٠ ليرة لانتاج على مؤسسات .

وقال أنه من الآن فصاعدا مستحضر تجديده رخصة سيطرة سيارات الأجرة والسيارات الأخرى المخصصة للسوق الخارجية التي تتقدمها لائحة الإجازات للمعاملات في حيفا .

من يولي داف - تبرع بقرودا .

المجالس المحلية العربية والعزوية في الشمال من جيبوم الخامسة يبلغ ١٥٠٠ ليرة لانتاج على مؤسسات .

وقال أنه من الآن فصاعدا مستحضر تجديده رخصة سيطرة سيارات الأجرة والسيارات الأخرى المخصصة للسوق الخارجية التي تتقدمها لائحة الإجازات للمعاملات في حيفا .

من يولي داف - تبرع بقرودا .

المجالس المحلية العربية والعزوية في الشمال من جيبوم الخامسة يبلغ ١٥٠٠ ليرة لانتاج على مؤسسات .

وقال أنه من الآن فصاعدا مستحضر تجديده رخصة سيطرة سيارات الأجرة والسيارات الأخرى المخصصة للسوق الخارجية التي تتقدمها لائحة الإجازات للمعاملات في حيفا .

من يولي داف - تبرع بقرودا .

المجالس المحلية العربية والعزوية في الشمال من جيبوم الخامسة يبلغ ١٥٠٠ ليرة لانتاج على مؤسسات .

وقال أنه من الآن فصاعدا مستحضر تجديده رخصة سيطرة سيارات الأجرة والسيارات الأخرى المخصصة للسوق الخارجية التي تتقدمها لائحة الإجازات للمعاملات في حيفا .

من يولي داف - تبرع بقرودا .

المجالس المحلية العربية والعزوية في الشمال من جيبوم الخامسة يبلغ ١٥٠٠ ليرة لانتاج على مؤسسات .

وقال أنه من الآن فصاعدا مستحضر تجديده رخصة سيطرة سيارات الأجرة والسيارات الأخرى المخصصة للسوق الخارجية التي تتقدمها لائحة الإجازات للمعاملات في حيفا .

من يولي داف - تبرع بقرودا .

المجالس المحلية العربية والعزوية في الشمال من جيبوم الخامسة يبلغ ١٥٠٠ ليرة لانتاج على مؤسسات .

وقال أنه من الآن فصاعدا مستحضر تجديده رخصة سيطرة سيارات الأجرة والسيارات الأخرى المخصصة للسوق الخارجية التي تتقدمها لائحة الإجازات للمعاملات في حيفا .

من يولي داف - تبرع بقرودا .

المجالس المحلية العربية والعزوية في الشمال من جيبوم الخامسة يبلغ ١٥٠٠ ليرة لانتاج على مؤسسات .

وقال أنه من الآن فصاعدا مستحضر تجديده رخصة سيطرة سيارات الأجرة والسيارات الأخرى المخصصة للسوق الخارجية التي تتقدمها لائحة الإجازات للمعاملات في حيفا .

من يولي داف - تبرع بقرودا .

المجالس المحلية العربية والعزوية في الشمال من جيبوم الخامسة يبلغ ١٥٠٠ ليرة لانتاج على مؤسسات .

وقال أنه من الآن فصاعدا مستحضر تجديده رخصة سيطرة سيارات الأجرة والسيارات الأخرى المخصصة للسوق الخارجية التي تتقدمها لائحة الإجازات للمعاملات في حيفا .

من يولي داف - تبرع بقرودا .

المجالس المحلية العربية والعزوية في الشمال من جيبوم الخامسة يبلغ ١٥٠٠ ليرة لانتاج على مؤسسات .

وقال أنه من الآن فصاعدا مستحضر تجديده رخصة سيطرة سيارات الأجرة والسيارات الأخرى المخصصة للسوق الخارجية التي تتقدمها لائحة الإجازات للمعاملات في حيفا .

من يولي داف - تبرع بقرودا .

المجالس المحلية العربية والعزوية في الشمال من جيبوم الخامسة يبلغ ١٥٠٠ ليرة لانتاج على مؤسسات .

وقال أنه من الآن فصاعدا مستحضر تجديده رخصة سيطرة سيارات الأجرة والسيارات الأخرى المخصصة للسوق الخارجية التي تتقدمها لائحة الإجازات للمعاملات في حيفا .

من يولي داف - تبرع بقرودا .

المجالس المحلية العربية والعزوية في الشمال من جيبوم الخامسة يبلغ ١٥٠٠ ليرة لانتاج على مؤسسات .

وقال أنه من الآن فصاعدا مستحضر تجديده رخصة سيطرة سيارات الأجرة والسيارات الأخرى المخصصة للسوق الخارجية التي تتقدمها لائحة الإجازات للمعاملات في حيفا .

من يولي داف - تبرع بقرودا .

المجالس المحلية العربية والعزوية في الشمال من جيبوم الخامسة يبلغ ١٥٠٠ ليرة لانتاج على مؤسسات .

وقال أنه من الآن فصاعدا مستحضر تجديده رخصة سيطرة سيارات الأجرة والسيارات الأخرى المخصصة للسوق الخارجية التي تتقدمها لائحة الإجازات للمعاملات في حيفا .

من يولي داف - تبرع بقرودا .

## ٢٥ طن

من المواد الغذائية تشحن إلى بنگلاديش

بئر السبع - بعثت اللجنة الإسرائيلية من أجل أطفال بنگلاديش ٢٥ طنا من المواد الغذائية لبلاد البنگال .

وقد تم شحن هذه الكميات من القمح على ظهر سفينة «الأمس التي» من القردان تجر اليوم إلى سنغافورة .

هناك ستستقل هذه المواد إلى كلكتا على ظهر سفينة أخرى .

ويذكر أن هذا الواحد من هذه المواد الغذائية يحتوي على عشرة آلاف وجبة وهي مخصصة للأطفال .

وقد قررت اللجنة الإسرائيلية إرسال هذه المواد من طريق البحر لصعوبة النقل الجوي إلى شبه القارة الهندية في هذه الفترة .

وقال أعضاء اللجنة أنهم سيواصلون العمل على تقديم المساعدة للأشخاص الذين يعانون من سوء التغذية في بنگلاديش .

والدائرة بين الهند وباكستان .

وقد جمت اللجنة حتى الآن مبلغ ٧٠٠ ليرة وتواصل تجنيد الأموال بهدف جمع مبلغ مليون ليرة من أجل تقديم المساعدات للمتضررين في بنگلاديش .

ويذكر أن هذا حوالي عشرة ملايين ليرة من بنگلاديش بينهم مساعدات مالية من الأطفال لجاءوا إلى الهند ويحاولون من قس كير في للبلاد الغذائية والألبان .

دورات خاصة لعلمي التمثيل

أبو ستان - من نجيب سليمان - من نجيب سليمان - من نجيب سليمان .

أبو ستان - من نجيب سليمان - من نجيب سليمان - من نجيب سليمان .

أبو ستان - من نجيب سليمان - من نجيب سليمان - من نجيب سليمان .

أبو ستان - من نجيب سليمان - من نجيب سليمان - من نجيب سليمان .

أبو ستان - من نجيب سليمان - من نجيب سليمان - من نجيب سليمان .

أبو ستان - من نجيب سليمان - من نجيب سليمان - من نجيب سليمان .

أبو ستان - من نجيب سليمان - من نجيب سليمان - من نجيب سليمان .

أبو ستان - من نجيب سليمان - من نجيب سليمان - من نجيب سليمان .

أبو ستان - من نجيب سليمان - من نجيب سليمان - من نجيب سليمان .

أبو ستان - من نجيب سليمان - من نجيب سليمان - من نجيب سليمان .

أبو ستان - من نجيب سليمان - من نجيب سليمان - من نجيب سليمان .

أبو ستان - من نجيب سليمان - من نجيب سليمان - من نجيب سليمان .

أبو ستان - من نجيب سليمان - من نجيب سليمان - من نجيب سليمان .

أبو ستان - من نجيب سليمان - من نجيب سليمان - من نجيب سليمان .

أبو ستان - من نجيب سليمان - من نجيب سليمان - من نجيب سليمان .

أبو ستان - من نجيب سليمان - من نجيب سليمان - من نجيب سليمان .

أبو ستان - من نجيب سليمان - من نجيب سليمان - من نجيب سليمان .

أبو ستان - من نجيب سليمان - من نجيب سليمان - من نجيب سليمان .

أبو ستان - من نجيب سليمان - من نجيب سليمان - من نجيب سليمان .

أبو ستان - من نجيب سليمان - من نجيب سليمان - من نجيب سليمان .

أبو ستان - من نجيب سليمان - من نجيب سليمان - من نجيب سليمان .

أبو ستان - من نجيب سليمان - من نجيب سليمان - من نجيب سليمان .

أبو ستان - من نجيب سليمان - من نجيب سليمان - من نجيب سليمان .



الخبر العام

••• ولد جرتنا أيضا. حكومات متوسطة معربة من اللواتي ذكرتهن

---

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

LAUNDRY



— *Journal of the American Medical Association*, 1997

\_\_\_\_\_

100

١٠ المؤلف للصلح ، بحث في  
١١ المؤلف للصلح ، وارسال  
١٢ المؤلف للصلح ، وارسال  
١٣ المؤلف للصلح ، وارسال  
١٤ المؤلف للصلح ، وارسال  
١٥ المؤلف للصلح ، وارسال  
١٦ المؤلف للصلح ، وارسال  
١٧ المؤلف للصلح ، وارسال  
١٨ المؤلف للصلح ، وارسال  
١٩ المؤلف للصلح ، وارسال  
٢٠ المؤلف للصلح ، وارسال

\_\_\_\_\_

هکتار ۱۰۰۰۰

[illegible]



لعمري الأول لانه جديد

بقلم : ابن الجليل

لن احكي لك كثيرا عن النجاح المذهل الذي حققه ف (قصة حب) . يكفي ان نقول انه من ارض الافلام حيث التكالف . فقد كلف انتاجه مليوني دولار فقط ولكن من المقرر ان يربح حوالي سبعين مليوناً من الدولارات خلال ستة ايام .

انني اترك الحديث عن الناحية الفنية في العلم ، والام متروك الى نقاد الفن . وساكفي بالحديث عن القصة فقط كعمل ادبي صرف .

كانت مفاجاه للناس وكانت مفاجاه اكبر للمؤلف (سيجل) نفسه . فهي قصة عادية في كل شي ، فيها الكثير من الثغرات . هي ببساطة رواية متوسطة الاهمية ولا شي غير ذلك . فما هو السر في هذا النجاح .

يعتقد الكثيرون ان نجاحها ناتج عن عامل الثورة فيها . الثورة على عالم الجنس الذي يعيشه الغرب منذ سنوات طويلة . الثورة على عالم العنف الذي يسيطر على المجتمع وعلى الاعمال الادبية كلها في الغرب .

الرواية تبين ان هناك في اعماق الناس شيء طيب . لم يتلوث بعد . يمكن اذاحة الغبار عنه وعرضه امام القاري . وهذا فعل المؤلف في هذه الرواية .

اشار الى العلاقات التنظيمية في نفوس الناس .

فالجديد هنا هو الذي كتب لها النجاح ولا شي غير ذلك . قبل ذلك بسنوات ظهر في روسيا كاتب شاب اسمه ايتمانوف .

.. احدث ثورة ايضا . فبعد ان كانت المؤلفات السوفياتية والاجنبية كلها تدور حول الانساني وما فعلوه من اجل دور الثورة الشيوعية وطرده التسبيح النصارى . ظهر هذا الكاتب كليون اشباح جديدة شاعرية ناعمة . في ارض خصبة ملت حديث المم والنار والعرب . فكتب (جصيلة) (والعلم الاول) و (شجرتي في متدبل احب) فحقق هو الآخر نجاحا ضخماً . رغم آراء المتشككين في علته .

فاجتهد عن الاشياء الجديدة .

## سوداویة ملتزمة

شعر : ميشيل حناد

تأبطت الدرب من نهايتها  
وسرت على الجفاف  
لم يشقطني اخضرار الأفق  
أنما الأعاصير الدائرة  
صغعت صيواتي  
فجمعت حروفي واحتضنتها  
أحببتك يا «بريتون» صدفة  
نثرت على سياجك مغاوفي  
أهديتك دخان قصائدي  
واشعلت أوداقي كرامة لعينيك  
لأنني نزعمت عنها ملاحه افكادي  
وعلقها مزدحة على التشابج  
ويناهاً للامامة  
انخبط في نور الشمس  
ظلماتي لا يخترقها البصيص  
اظل اداعب زينة عتقي  
تستق مشاغلي  
على ضجيج النغم المتصدع  
لا تحسدوني على التعلق  
الفقر لا يرحم رواده  
الشماعة ليست لوقار القروب  
والصلبان الكدسة تقهر جفوني  
افتحها فينزلق جزعي  
اشدها واضغط اضرابي  
أبعد القليل عن السنة الريح  
والخضات عن مزالق العري

ابو شقيق ذميلى وصديقى تاد ، قال  
 ام ابى 11  
 ابو شقيق قصر في القامة ، ممتلى  
 الجسم ، له عيان خضراوان تاسمنان  
 تقشان سحرا ، وفه صغير دقيق  
 تحو عليه الاماني ، واسانه منقبه  
 كانها لآلى الحيرين -  
 له غزوات لا يسود فيها الا امره  
 وجلسات قوله فيها اللافذ ، وكلامه  
 القول الفصل -  
 احوم حوه ، وامل ان اجلسي  
 طالع الصيحه ، وانم بجديته العلو  
 فلا يسد الزمان ولا يرق الحنان ،  
 وكم نصبت له الترويح وديت له  
 الملف ، ولكم طائر حلد لا يلتفت  
 الجب ولا يقع في القفح -  
 تعجب بابي شقيق لاشكرك الوجدانية  
 والمعروف ان العصفور يشاذكون الكباد  
 وجدانية بسرة وسهولة ويسر وذلك  
 كانت لاشكرك الوجدانية ذات الـ  
 قوت في بناء شخصياتهم وفي سلوهم

## امام نفسی !!

**صورة قلمية بقلم : قاسم ابراهيم طريبه**

يقبل - يقبل الرجل من الاستعداد الذي يكون عن طريق مع الحياة والتعامل مع العالم يعيش فيه الانسان سواء اكله ام طيبها او اجتمعا - لكنه من علاقة حب الدلت - اجاتي ابو شقيق يوما بقرقه -- انا لو كنت لك اثني لا احب وسيتبين لك اني لم اكن كلا ولا متعلقا انما هله هي الصرفة - احب امي الا لانها وتعتسي سبل ولايتي وترتبي واناثي ام من دم قلبها وماء بولا ذلك ما تقرت لها الا

نقرتي الا غيرها من النساء اللواتي لا تربطني بهن اي صلة ، واعلم ان امي لا تحبني الا لانني اعزذ فيها غريزة حب الدلت بما احمله في جسمي وعقلي وعقلي من صفات هي جزء كبير من ذاتها وخصيتها ولاي يوجودي حيث منعة وفخر وامل لها ، ولاي صورتها المتسمة على مرارة اللويد ، اجسم قطع انسانيته على معيها ملاحق الهم والاشتغال الا انها ترى شخصيتها ، ومثل هذا ايضا يتشقق على والدي - ولا احب زوجي لان لانها الهيث الذي جعلت عنده الملبى الامن والسوى والرهى لانها البجيرة التي انسابت اليها شتى عواطف ، ولانها اقم

ادب التمداد بالمرحلة

صورة شاهدة على انحطاط الادب في القرن التاسع عشر

عشر وذلك في صديق له اسمه الشيخ  
أحمد البربر . فاجابه هذا الشيخ  
بأحسن منها وقال :  
أحمد البربر من أنسا الأدب  
وعلموا بين عجم وغرب  
وحوى غيره سوا أسى الوتر  
~~~~~  
**بقلم : محمود كناعنة**  
~~~~~  
فدرو له السامعين اترقى  
أما اردن ما الشيخ البربر غيد  
أوسع وأقوى حين قال في صاحبه :  
كم من يثاق من عاتية يدع  
قد خذناه قد نطق الله

في بيان مثل إلهام الربيع  
ناظر، تيسر أو متسقا  
ولقد كان من الممكن أن نقول في  
حده الأمانة - ولكن لا فائدة من كثرة  
الآيات - وإنما الفائدة تكمن في  
الإشارة بصدق من حله الأمانة ومنها  
المثل قول الربيع نصيب الأمانة  
ممتدح ديوان - الرضي الأريفي -  
أسر الخ في حكم تساوي  
لما يدرى الحبيب من الأبيض  
أمام القدر يبرك القبول  
ويغن دونها حوول القريض  
يقول له التاء، ولو أخذنا  
قوافيه من السور الأريفي  
أما الشيخ عبد القادر الأريفي ابن  
الصلحان فسنشهد هنا بشي من شعره  
وهو القليل لكن يبرهن على أن هذا  
الشعر لا يستعمل أثناء وجهه - وهذا  
استعمل أيضا الرقيق والأندلس فيه  
ومن ذلك قوله يمدح السلطنة الأريفي  
في رسالة بعثها إليه مجيبا على سابقة  
تأنيده:

قد أوتيت غاية كل فضل  
 يوفيه في العلوم وفي اشتغالك  
 فإني افتقر بسؤال إلى  
 خليفك الذين أنت وفكرك  
 بما أنا قائل بشاك وبذل  
 إلى الأول نوع من بلائك  
 إنك أكثر العلماء علما  
 ولست أقدم إلا بما لك  
 معهم في معالهم رجال  
 ولكنهم يكفونك من رجالك  
 بما في الناس من تلقاه إلا  
 وبإسأل من علومك أوتواك  
 يتولى من جيبك كل شيء  
 كان الخلق صارت من عيالك  
 والواقع على الهام الراسل كل توفيق  
 لعل من الاعتقاد وأما سافرت من  
 قرأ في قطر كما سافرت قصيدة الحاج  
 هو الأنسب المودتي إلى من ليك  
 هو الشيخ محمد القفزي الجليلي  
 منها تقدم هذه الأيات :

و في رواية القيدتي حسن الغير  
 وقل لإستاذ عن عمر  
 نقل الحديث شجائي سلسلة  
 عن سيدي عن مجاري الملعن سوري  
 ساهي الطرف كمال سيدي تعرضي  
 أسيا بالخطا يا كوكب البحر

وحيث عليا لا علاج له  
يا فاجر القلب الهمم القلر  
ومن فاجر املة علما الالب ان  
عنه الخ. اخاه كما فعل الشيخ خليل  
الزاجي في مدح شقيقه الشيخ ابراهيم  
نقلا له  
وحيثك مثل بعض ذاخر  
الكاثر بين يديك بعض جواهري  
يك جورة لي وان تكن  
صفا لكى در عليك فاضر  
الملك والاقبال احيى خيرا  
من ان يعط بك احياء الناس  
مع ان الاشكلة كثيرة كما استلنا  
فيها مثلا عن نك ناعية من نواحي  
الالب الا اتا تؤثر هتا ان تقدم  
بقرا بشكل توصيات تلبية  
في الكتب والمؤلفات والآخر من  
تقريب التليبات والصف في رسالت  
مر كما فعل الشيخ احمد الهامشي  
١٣٣٠ هـ - مادا برسلة  
المؤيد - وصاحبا كاته بركة  
بنباية عن التفتات الكادة

يدي ييسم لي عتسا ترحمتي  
 وب الحياة وهومها ف لو لم تكن  
 كما ومعتها لا احبها قد  
 لم اكن لها انا الاخر ما كانت  
 لا احبتي واستمر ابو شقيق :  
 احب صديق الا لانه الكبير الذي  
 غني غدرات الزمان - واقم الذي  
 مني في ساعات الشدة كلمات  
 ية والتشجيع والتواضع -  
 لا احب ديني الا لانه الجاحظ  
 احلق بهما مرتقا عن وجع  
 في القمص الاعلى - والا لانه  
 التي اباقت في مخالفة نفسي -  
 غيرا ابقى ومعي قالوا :  
 الا نسخة طبق الاصل عنك  
 الا ان نسخة ناقصة وان نسخة  
 فلان علمتي سرت الي  
 وشاهدنا الا لمعة فلما كنت  
 هناك وعلمي كبير لاني لم اخلق  
 كما اسهرى - وللي لو خير  
 عل ما انا عليه -

- وواجب الصيغة - في القصدات إن  
صح هذا التبرع على غرار ما نشرته  
الآن من علم الحركة التي يكذب فيها  
الرجل لصاحبها مادام أريد في مقبلة  
قد تكون صائبة صادقة أو لا تكون -  
ونعود الآن إلى هذا البطل الشيخ  
الهاشمي رحمه - الشيخ علي  
يوسف صاحب جريدته لؤلؤة القاد :  
على القادر ذو الشرف المؤيد -  
شديد الغم - يوسف - قد تغرد  
وحيث الغفل والعيلاء تهجد  
رفيع الجيد في عز وسؤدد  
معبد العدل مشكور المساعي

## الشهاب

### بقلم

جياتة بن ولد أبو الشتاء شهاب الدين ، محمود بن سلمان ، في شهر شعبان سنة ٦٤٤ هـ بمشقى القيطاء

شكأن طوفاته على غلب العلم ، ثم انكى بعدة مشاهير علماء عصره ، فالحمد للبحر والاديب عنهم .

عرف الشهاب بحسن خلقه ، لكن هاتى الطبع ، جم التواضع ، وعرف بالقدرة والعلم ، فبين لكتاية الانشاء وهو في الثلاثين من عمره تقريبا .

استمر على كتابة الانشاء في دمشق حتى سنة ٦٩٢ هـ . اعجب به الصاحبى الوزير شمس الدين بن المملوك ، ووجه كثرى . ونقله الى مصر طلبا لكتبها .

شكأن في عيد الظاهر ، الموت بها في ديوان الانشاء عند

المطالعة يبرسي سنة ٧٠٨ هـ ، واهي  
 في المنصب هذا حتى وفاة شيخ الدين  
 في فضل الله ، فقبله له دمشق سنة  
 ٧١٧ هـ ، وولي مكانه ناظر ديوان  
 القام به عوده  
 من مصر في سنة ٧١٨ هـ ، فمعه  
 توفي ليلة السبت الثاني والعشرين  
 من شعبان سنة ٧٢٥ هـ في منزله ،  
 ودفن في تربت التي أنشأها في سطح  
 جبل السنين بدمشق .

صفاته : لم يترك للشهاب  
 بل بلغ من منزلة شهاب ومكانة  
 وبروقه في دواوين الإنشاء ، قرابة  
 خمسين عاما ، وكان كما قال صاحب التلخيص  
 مستقيما في عمله . أحسن عماله  
 جميعا فاجروا واحترموه . كما  
 كان مجابا لآمال الخیر وواجبا على  
 تتالوة والأعيان والتواضع .

أجاده الثانية : كان الشهاب  
 له أربعة عشر صاحبنا كتاب حسن  
 التوصل إلى منة التبرل . وقد  
 أشار إليه ابن نياته وهو في فسي  
 من صاحب الموقد . ومن تصانيفه  
 مقالة السراج وهي مفقودة . ومنها  
 أيضا مقال الإحباب ومنازل الألباب

**ق**

لعماد : خالد ورفيق شجاعة  
- طرفه -  
قال الجاحظ : مرض علي بن عبيدة الريحاني فدخلت عليه عائداً وقتلت له : - ما ينبغي يا أبا الحسن ؟ فقال : عينون الرقباء ، لمن الوشاد ، واكباد حساد ..  
**قال الطائي :**  
- ليس الشجاعة انها نت له  
قمنا نشوعافي الصباولودوا  
باسا قيلييا وباسا نكوم  
فينا بلسا قجة مهادا

\* \* \*  
**امثال وحكم**  
 - اذا خانك احدهم مرة .  
 فاذا خانك  
 بين فالذنب ذنبك -  
 - الكرم شجاع القلب ،  
 شحيح شجاع الوجه -  
 تراحمت الظنون على شيء  
 كسفته - ربما اصحاب  
 من رشده واخطأ المبصر  
 - من الغريب اننا ندافع  
 اخطانا اكثر مما ندافع  
 صوابنا -  
 - من الفضائل ما اذا بالغت  
 اصبحت رذيلة - -  
 - الناس سيل واسراب طير  
 بعضها بعضا - -

عليه بالسيدة بل - مؤيد  
فمن يك وإياك شرف العاليي  
كشكاف في الزمان لاشك  
وكيف وإتانت أقوى من تصدق  
كتأيد المصطفى بالؤيد  
وليس التأييد تخفى عن عيون  
سوى أن كان صاحبها أريد  
وملكا وإيتا أن هذا اللون من  
الشعر في حديثه ليس له قيمة  
أدبية ولا فنية تكفي في تصوير عصر  
تجدد الدين وركود سوره وتاثير  
ظهور ادب رسائل اللوح والنقش والي  
خلف لنا في هذا العصر ادب اللغات

**محفوظ**

**يوسف زهدي يوسف**

وهي في الهوى الملهي وما زال محفوظا  
وله أيضا كتاب طويل على الكامل لابن  
الأثير وهو محفوظ .

أورد الشهاب محمود من شعره الماتج  
التوبة ، ومعجمها في ديوان خاص  
سماه : داهني الماتج في أبنيتي للماتج ،  
وهو مطبوع .

طبعه الشفي - كان الشهاب  
محمود شيخ الكتاب وعلم اللغاة في  
عصره بالشام ومصر ، وقد قال عنه  
صامرزود : داهنه لم يكن بعد القاضي  
الكنافيل مثله \* .

عزى الشهاب محمود في انشائه  
في سنة من سنة من الكتاب ، وعزى  
إبراهيم العماد الكاتب وابن الأثير  
الكاتب ، فاستخدم الأسلوب للسج ،

[illegible]

**لك**

- اعظم مخلوق هو المرأة -
- عرفت قدر نفسها ..
- وقال يونس بن عبيد :
- امرن بالجزع لغيرنا ..

**\*\*\***

**فكاهة**

المفوض : كيف استطاع  
لص ان يفر منك ؟  
الشرطي : لقد غافلني ..  
دخل محلا كتب عليه :  
منعوا الدخول - فلم اجزا  
الدخول كي لا اخالف  
نانون !!

**\*\*\***

**مواظ**

اذا شئت ان تكون سعيدا:

نخلص قلبك من الكراهية  
نخلصك من القلق وعشى عيشة  
سليمة متوقفا القليل ومسطيا  
تثير وأهلا حياتك بالمحبة  
ورحة وانس نفسك وفكر  
آخرين ، وأخيرا : عامل  
... بس بما تحب ان يعاملوك  
\* \* \*

الشهاب محمود

**بقلم : يوسف زهدي يوسف**

١٤٦ هـ ولد أبو الشتاء شهاب  
 محمود بن سلمان ، في شهر  
 سنة ٦٤٤ هـ بمشقل الكبيسة  
 من طوئكة في غرب العلم ، ثم  
 انتقل شهاب عليه عصره ، ففاز  
 والابب عنهم -  
 الشهاب يصنع خله ، فكان  
 الفقيه ، ثم التواضع ، وغرف  
 والعلم . فبين كتابته الاشياء  
 في الثلاثين من عمره تقريباً -  
 على كتابة الاشياء في دمشق حتى  
 ١١٩٩ هـ ، أعجب به الصاحب  
 شمس الدين بن المملوك ،  
 كثيراً ، ونقله الى مصر عقب  
 الدين بن عبد القاهر ،  
 في ديوان الاشياء ، سنة  
 ١٢٠١ هـ ، وبقي  
 به هناك حتى وفاة شرف الدين  
 بن الله ، فكتب الى دمشق حتى  
 ١٢٠١ هـ ، وولي مكانه ناظر ديوان  
 والابب السلي ، اقام به عدته  
 في منصبه لعناية احوال السلي  
 بن الله السبت الثاني والعشرين  
 من رجب سنة ١٢٠٢ هـ ، في منزله ،  
 فترت انشغاله في سفح  
 سبون بمشقل -  
 ثم لم يمض وقت طويل فمحمود  
 عنه من منزلة سامية ومكانة  
 في دولتين الاشياء ، قرابة  
 عالما ، وانما كان مدح الفائق  
 في عمله ، احسن احسن -  
 جميعا فاجده واحترمه ، كما  
 يجب لامل الخير ورواها على  
 والابب والنوال -  
 الالية - كان الشهاب  
 شيخ صناعة الاشياء في عصره  
 مشهور تصانيفه كتاب حسن  
 في صناعة الترسيل - وقد  
 فيه ابن كتابه ونوه به لسي  
 صاحب الملوكة - ومن تصانيفه  
 اشياء وهي مفقودة ، ومنها  
 شتات الاحباب ومثارة الالباب

فَرَأَتْ لَكَ

: خالد رفيق شحاته  
 - طرفه -  
 الجاحظ : مرض علي  
 بنة الريحاني فدخلت  
 اندا وقلت له : - ما  
 يا ابا الحسن ؟  
 : عيون الرقباء ،  
 المشاهد ، واكبباد  
 !!  
 الطائي :  
 يس الشجاعة انها  
 نشوعافي الصباولندوا  
 ساقيليا وباس تكوم  
 حقة مملوذا  
 : اعظم مخلوق هو المرأة -  
 لو عرفت قدر نفسها --  
 - وقال يونس بن عبيد :  
 لو امرنا بالجزع لخيرنا --  
 \* \* \*  
 فكاهة  
 المفوض : كيف استطاع  
 اللص ان يفر منك ؟  
 الشرطي : لقد غافلتني --  
 ودخل محلا كتب عليه :  
 - ممنوع الدخول - فلم اجرا  
 على السخول كي لا اخالف  
 القانون !!  
 \* \* \*  
 مواعظ  
 اذا شئت ان تكون سعيدا :

فخلص قلبك من الكرامة  
وعقلك من القلق وعشى عيشة  
بسيطة متوقفا القليل ومطبا  
الكثير وأملأ حياتك بالحب  
والرحمة وانس نفسك وفكر  
بالآخرين ، واختار : عامل  
الناس بما تحب ان يعاملوك  
به . . .

\*\*\*  
قال - لقمان لابنه - :  
يا بني . . لا تضحك من غير  
عجب ، ولا تمشي في غير ادب  
ولا تسأل عما لا يملك . يا  
بني : لا تضع مالك وتصلح  
مال غيره . فان مالك ما  
قدمت ومال غيره ما تركة .  
يا بني : ان من يرحم يرحم ،  
ومن يصمت يسلم ، ومن يقل  
الغير يغتم ، ومن يقل الباطل

## غرفة

شعر : الشاعري القديم في بيتنا القديم في مدينة الاسوداد حيث خلى التاريخ ابقث اقدس الآثار كم زوت غرفة بها التقيت بالنهاور اول ما انطلقت في (عكا) من الحصار يا ايهاذي القوة المتينة الجدار هل تذكرين ذلك الصغير في الصفار يسحره الاذان من مائدة (الجزران) يا غرفة اوصت الى طوقوتي الاحلام اليوم آتيك وقد اوهعتي الاعياد هيا انظري الي كيف غاض الاشمام عن شفتي وجف من لساني الكلام اتذكرين كيف كنت الطفل والقنلام وكيف كنت مع اخي ابل القنصام ورغم حبي الاخوي ارفض السلام ياغرفتي ضالقت نير الحياة رغم وجهها احس احيانا بحرهي نازقا في جنبها وانتي تحت يد الاقدار ، عيد دهبها انكرتها بعد قضاء حقبة في حجبها بشوكة في قلبي اجوب كل تدبها ونبتي ، غير يد المذاب لم تربها وشمتي عمري تسعتحت الخفق تحوغيها يا غرفة فيها رعتني امي العنود يامسقط الراس اسلمي على مدى القرون مهلا لنا تكتوت واربدت السنون فذكر ياتي فيك امشاج من الشجون وانتي ملعب الصبا ، ومرسح العنود ونة الاذان والتاقوس في السكون وقبحر ما شات لي الحياة ان اسكون

# البريد الأدبي

من ذي - غرة  
إذا وجدت القافية وجب وجود  
الوزن ، وإلا دع الكلام مجسما .  
والسجع نوع أدبي اقترن من زمن  
ب - بيت لم  
أتى رأي في ما أرسلته يختلف عن  
برائي أصداقك وخلافا لما - ما  
رواك في التخلي عن هذه التقوييد ،  
اللوب من جديد ؟  
ف - س - س - سجن  
الكلام الذي يكون رد فعلنا على أحداث  
عالمية ، مهما كانت جسيمة ، يخرج  
فنا على نفاق الشعر ويدخل في  
فنون الاتصال العاطفي - الصداقات  
فتلك الشرة التي تشمل لوميه ،  
تكن أمانها يأتي عن طريق القسرة  
الجاندة -  
ف - س - الرامة  
القصائد القصيرة هي خلاصة لما  
أرسلته اليها هو دائرة متقلقة على  
لطف  
ف - س - ساعيا  
تسم قصيدتك بالسرودية المطلقة ،  
هي غالية من الروح الشعرية .  
س - س - المناد  
أتم ومن لا يملك لسانه ينغم  
... يا بني : زاحم العلماء  
ركبتك ، اتصت اليهم بأذنك  
إن القلب يحيا بنور العلماء  
لما تحيا الأرض الميتة يعطر  
... سماء ..

عزیزت الفنا

شعر : علي خليل  
باسم الله اذا الفخر  
خلق الفان من طين  
تقف النتيجة عن بش  
تفنع الوردة من مر  
طينة اليوس على يفر  
ويقل الشوك شوكا  
فلما ما جانا الوردة  
ونرى انا مستعانة  
انما تكسى ثيابا  
وكلا الوردة الا قاصدا  
نصلقنا باهاب النسا  
وانما الدنيا قنود في  
كعب اشبه شي باجم  
غنا في دويها الشوك  
غير انعام واشباح  
جنت شقرا من وخر  
نسوة الورد وعش  
باري الورد ودي



**شعر: انور حافظ ہلال**

ودواليب القدر ..  
 خلف بركان المدينة ...  
 كل شارات الخطر  
 تعطي كل القفر  
 وتنادي فوق أطراف الحفر  
 يترى الليل بأشياء العلم  
 يخفق الزرع وتهوي كل أشياء القيم  
 يريش النور صلبا منصفه  
 تسلب القيمات منا والقفر  
 يهدس البركان فينا كل ذات أو قسم  
 عالم الصاروخ دوى فوق أشباه الفكر  
 ياباذا كل كتاب البشر  
 صانفا كل زمام للقدر  
 ين شيأكى العتيق المنذر ..  
 من رحاب العلم أو سطح القفر  
 يبيت الناس حولي ...  
 تعلقت جذران تابوت الحجر  
 ضوا عث البوادي في وتر  
 نأغوا السقم فيها والكندر  
 حكايات المهمل ...

والهالكي  
و الفجر

الفكاري .. كشمعي ..  
مرققات الوهم او كبر الفجر  
احضان النش اقلاف الشجر  
اجترار القشر .. يا أمة شعب منتظر  
بها المصطاد من اسياخ امواه المجاري والحفر  
يا طبل الماسي ..

ياسرو  
سطور الصفر منها طيبتني  
كهوف الليل صارت مساحتي  
تني استعصت وكنت آهتي  
نهار وجليد اعتصر ..  
ز الطاعون لكري .. غلما من التني  
انا .. ما زلت في جنب جدار انتظر  
ان تأتي سعايات المطر  
يعبر العالم ديتا للبشر  
نهار يورق حلقى والشجر

## الحجة في رأى الدين والفلسفة

**اعداد: الخوري باسيلوس بواردي**

مقالة كتب الدين والعلم يتبين  
ية في الانفصال النفساني: نحو  
الإنسان والحيوان والنبات  
الخشخاش والماندالا وهو  
العلم في الأصل في الطبيعة  
التي لا تلبس وقد قال الله عبدة  
التي لا تلبس للخلق عن الشرعة  
في أن الله هو كل شيء،  
يترك كذلك .. فالتكثير أن لم  
التي تراه كيف تحب الله  
.. أخيرا، يتكلم  
.. أخيرا، يتكلم  
التي تراه كيف تحب الله  
.. أخيرا، يتكلم  
التي تراه كيف تحب الله  
.. أخيرا، يتكلم

عُرفَة عادية .. مائة صغيرة  
وسط القرعة ، سرير عند  
ف السرح الامامي من الجهة  
سرى مقننة عليها مدياع  
ويضع الكتب والمجلات  
ترتيب الباب في صدر السرح  
فيه نافذة خشبية تغلق  
بشدة بين العين والآخر  
و معلق على الحائط .  
بين ضعيف البنية ، شاحب  
، تبدو عليه آثار قوة  
، الرجل مستقل على  
ير . وعلى المائة يقف  
شاب في حوالي العشرين ،  
سروالا ضيقا ومخطئا ،  
صا زاهي الالوان ، شعره  
واسفائه عريضان -  
النسرة على صوت اغنية  
بة ، والشباب يصاحب  
ع بالفناء ويتمايل بحركات  
يتوقف عن الفناء فجأة  
عليه امارات النزجاج ،  
يصوت حاد :

باب : ما سائله (ينلق حوله  
 ) قسمه بالآيات القسمة (يقتر  
 ) فعدنا فجيحاً عاليه (ياله  
 ) من فائل ، فطبا سائله  
 ) لـ (يترك عن السير يرمي  
 ) بلهفه دون أن يترك (إبته  
 ) لكسة ٠٠ احس يقف شديد  
 ) احب الحياة  
 ) بـ لا اذني يقف يسمعون  
 ) ثـ ما اصعب الدواع ١١  
 ) بـ ما أشال هؤلاء (يشير  
 ) يا عـ يجب حرهم  
 ) بـ (ينلق) يا الهي ١٠ ٠  
 ) موت حرقا !  
 ) بـ (يهم ضرب المدياع  
 ) يده ، تنهيه الغيرة فيترك  
 ) العبد لله (يراجع قليلا)  
 ) : الا يستعج الانسان أن  
 ) ذقية واحدة أكثر من الله  
 ) : (بلا اتيام) من السلي

: الله !!  
 - لقد قلت بالاسم عزرائيل  
 من القدر ..  
 عزرائيل .. الله ..  
 اسما، عديدة ولكن النتيجة  
 - ابدأ .. عليك ان تقر  
 - انت تقر  
 - نعمنا يغفب جسمي ..  
 الغلايا .. ستيلا طريق  
 - هناك من يموت صفرا !  
 - عطا بالمعادلة (الخفية)  
 الذي اعطى صوت نسائي ناعم  
 تعاليم بيموة ودلال يضع  
 وهذا .. في .. الرجل يقف  
 عازف .. الى الله ! يلتفت  
 ترغيب .. (لكنساب يغضب) حالت  
 - (ما زال في حالته) لا  
 تصف ساعة  
 - (بمرارة) لا يكفي اريد  
 - (لعلفة) الا تقتش  
 لاقتاضي .. هل اصعبت  
 - دعني اتعب بالفتا  
 (ريجة) اتعب .. اللباع  
 ساريدك منه .. (الكتاب  
 اخذ والويل وشد عزمه)  
 - اصعب بالجنون (يتعجب  
 اخرى الكتاب يقر على  
 يفهمه كالقفل .. وبقيته  
 د اركعه .. لحقة وتتهوى

.. لقد انتهت (يجلس)  
 سماعتها  
 حاضرتي  
 عن قريري  
 التماس  
 الرجل  
 الامر ..  
 اريد ان  
 اوصي  
 شوقي  
 شوقته  
 الرجل  
 الشبان  
 الرجل  
 ما 12  
 وسه ما  
 الكتاب  
 الرجل  
 الشبان  
 شيئا ..  
 على حساب  
 الرجل  
 حياتي  
 الشبان  
 انصبا  
 الرجل  
 ولكنني ان  
 الشبان  
 للرجال  
 الرجل

العاقبة ويبدأ في المؤلف الثاني)  
الرجل - والاشي ؟  
الشاب سألها في قيثارتي  
الرجل - لقد عملت ثلاثين -  
الشاب - سعيشت عند النشوة  
واكل اللحم - والسمك - والفتور  
الرجل - وما أنا بلا مستحق  
(يجلس على الكرسي مهتار)  
الشاب - ولا احب حسابا لآلاف  
يلتفت ناحية والده انقش عن ال  
يا والي ؟ (يرفع القيثارة ويقرئها  
الرجل)  
الرجل - نتبعه عن كل ما  
الشاب - لما في عات لهاها  
الرجل - (متحسرا) كانت جميل  
الشاب - لقد هربت منك لانك  
جاف  
الرجل - (بنفسه) من قال لك  
ذلك ؟  
الشاب - (يبدن بغير اهتمام يلحن  
اغنية) لقد ارسلت الاغنية ياقيتي  
الاسبوع وكانت الرائعة .. ارايت  
كيف استمع الاختيار  
الرجل - وانا اكتب مغلا عنك  
خبرتها  
الشاب - كانت الرائعة ١ -  
الرجل - كما سمعت في حجرة

الشاب - (رسول) تلاشي 11  
ساحلو  
تحتوي الأولى - او ميروتي الأولى  
ساحلو (يصطف بيطة) ساحلو  
كلمات من نور - كلمات مدته  
الرجل - (الوحده يبراف) كانت  
هفتي بظليها فاضل ان اصل  
عمل لالة رجال لاجلها  
يدنا من لال - لتشري ما تشهي  
الشاب - ساحلو من الاستاذ علامه  
ساحلو  
الرجل - لك اصل البيت ..  
ساحلو - فلا استطع ان البسي  
ساحلو اياها التسهوية  
الشاب - انها امرأة بكل معنى  
اللمة  
الرجل - كانت جارة بريغها  
الشاب - (باتفرح) امي كانت  
بريغها  
الرجل - كنت قويا (معيقة) لقد

تعمل بقوة أربعة رجال .. وكنت  
تعبا ..  
الشباب .. القوة تقاس بالثبائن  
الرجل .. بالثبائن .. بالرجال ..  
حقا .. كنت بلا كبير  
ثبائن .. (تسبحم) والبطل الآخر  
القي واصل ما ..  
الرجل .. (بالثبائن) لا القوي ولا  
بل كان غشايا ومناقفا .. ولا  
يكتي كخمس مديق ..  
شباب .. وخرج منه وعنه احسن  
رجل ..  
بيلة .. (تغيب) سرق قيثاري  
شباب .. لم تكن تعيد المزق ..  
ميس ذبها .. فهي بحاجة الى  
عاش ..  
رجل .. كنت اشترى لها كل ما  
كانت تليس احسن اللابس  
من بالغي زينة .. يا لتغافلتي  
تستغفلي تبعد جميلة .. فسي  
الاخرين .. وجاء من يستغفلي  
يا ..  
يا .. هذا الامر لا يعد سرقة  
فيتع رمض اوداتها  
رجل .. (بالثبائن) اتواكفه على  
يا وقع  
باب .. انا احب امي !  
رجل .. يا طرقت تحبك ما  
هي !  
يا .. كنت عافية في سرك سعادتها  
يا .. ان تحب كما ترغب  
يا .. وانا ؟ هل يجب ان  
في حلم الدنيا ..  
رجل .. ان قلت فلك نفسك

[illegible]

مسرحية من

صاخية لا شيء البيت - اف - ساموت  
 ان لم اجد  
 الرجل - .. وانا ايضا ساموت  
 الشاب - اشتر لي مجبيل  
 - ترزمتور - كم مرة قلت لك ذلك  
 الرجل - لقد اشترت لك ثيابا  
 الشاب - اريد مجبلا  
 الرجل - لا يمكنني من شراءه ...  
 اشتغل بعد المدرسة .. بدلا من  
 قضيح وقتك في العزف والغناء للزنج  
 سترج بعض التلود وتشتري مجبلا  
 الشاب - الوقت لا يسمح  
 الرجل - وانا لا اقدر .. (يعصامي)  
 ولكنني اريد ان احيا .. انا اريد ..  
 الشاب - ماذا ؟  
 الرجل - شيئا جديدا .. امرأة  
 الشاب - هذا جنون .. ها ..  
 امرأة (يفسك بسفرية)  
 الرجل - نه ايدا .. اريد قضيحاً شاملا  
 في حياتي

أرقص :- أرقصت هذا  
الرجل :- ما قصت هذا  
الشاب :- إذن أرق نشأنا  
الشاب :- سنأكل  
الشاب :- هكذا دائما .. وملا  
فؤاد الأكل  
الرجل :- سأقوى .. وعندها قد  
أرقص  
الشاب :- أنا أرقص على .. الرقيق -  
الرجل :- مفر بالملحة  
الشاب :- والعروب لا يملئونها  
على .. الرقيق ؟  
الرجل :- يتقصم اللق  
الشاب :- والراة لا تقبلها على الرقيق  
الرجل :- انت لا تعرف للراة  
الشاب :- انت أكثر ؟ ها ..  
(يضحك) لم يقفز فجأة بالهوا ..  
يصرخ بصوت مزجج كالهندود (الحص)  
سكافوز بالجازة الأولى  
الرجل :- (يصرخ وغبطة) امرأة  
سكافوز بأمرأة

الشباب - أسفوانة تودم جونس  
سماط إلى القفس حالا  
الرجل - فلذا جرت لك  
الشباب - إلى دار الإقامة ساءتم  
الاجازة .. واسمعهم صوتي ايضا ..  
انا تودم جونس الشرق  
الرجل - من صوتك مزمع ؟  
الشباب - (بلا اهتمام نقول اييه)  
أين الهواه الجديد .. أين الجواب  
الرجل - أين الببش .. أين  
البز أين الطام (ياخذ الاثنان في  
البحث .. يقلبان القرفة داما على  
عقب ..  
خلال البحث تدخل فتاة - هيبية -  
تسهرها طويل اشتم .. بعدها طويل  
الفتاة - هيبية قبيس الشرة فضيلة البنية في  
حوالي الثامنة عشرة معها حقبة كتف  
من التودم الذي يستعمل للرحلات  
يعلجس الفتاة على الكرسي وتاخذ في  
التفكر إلى الرجلين وعلقات السرود  
لبادية في ميعاها ... تبس الرجلان  
من التفتيش .. يسرعان للجلوس على  
الكرسي كل من جهة بلطجان والفتاة  
تترجحان بارتياك  
الرجل - (بعلقة واستغراب) من انت  
اسبك .. ما كنت  
الفتاة - (تتكلم بهواه وبساعة)  
أنا .. أنا .. أنا  
الشباب - (بهذا قليلا يقرب من  
الفتاة ويسمك ذقنها) جميلة والله  
الرجل - من أين جئت ؟ .. من أي  
الفتاة -  
الفتاة - بإتسام من الأخرة  
الشباب - (يسمك خصلة من  
الفتاة) معشر .. عظيم (الرجل وانه  
الفتاة -

[illegible]

والسراية

تأليف : ادمون سعادة

الشباب : هذا مفهوم اجتماعي قديم  
الرجل : يا بالمصميمة  
الثقاة : أي أم أو بالآخر أي امرأة  
يمكن أن تقوم مقام أم .. كذاك أي  
رجل يمكن أن يكون أب .. فاعني  
الأولى مثلا تركتي بعد أن أصبحت  
ناضجة  
الشباب : أنا أحب التفوض ،  
امون في التفوض  
الرجل : (غير ملتفت لأقوال ابنته)  
أهك تركك أم أنت التي تركتها بعد ؟  
الثقاة : (مقاطعة) أنت حر في أن  
تصدقني أو لا تصدقني  
الشباب : وماذا يعنيها ... اللهم  
إنها معنا .. ويجب أن تقدم لها  
واجبات الضيفاة  
الرجل : وماذا تفعلين الآن  
الثقاة : نعيش  
الشباب : عين المعرفة  
الرجل : الحيوانات تعيش  
الشباب : لا تعرف أن تستمتع  
الرجل : ..

الفقاة - اصبحت من الآتي .. عن  
البحرول ومات غارق في اصحابك  
فيكم الصغيرة حسب اهواء من  
وذلك

الرجل - كلكا العالم من يوم  
الخليفة

الفقاة - اما انا فاعيش في ثنانيا  
مكتبة .. على امتداد الزمان ..  
تقاطع النجوم

الرجل - فلسفة خرقاء  
الفقاة - (مطابقة) امح في الايام  
ي ن يني ..

الشاب - (كانه يصلي) سالتني  
بالوجود

الفقاة - اعانق الطيور والرحلين  
الشاب - ساروني

الفقاة - واراض الانعام في القضاء  
الشاب - فيشارتي تستعمل القلوب

الفقاة - نال الهوى صوبتي  
الشاب - اقسم النجوم والقريان ..  
ة العمال

[illegible]

ل ن (مستغنيا) ليوم واحد  
ن : وإذا أعجبني ابقى معه  
ن : بالكلام ... وبعد ذلك  
ن : يتبعني  
ن : سأستك الى آخر الدنيا  
ن : (شديدا المستغنيا) ...  
ن : امر في غاية الغرابة الى اين  
ن : بالكمس امر عاصي جدا  
ن : شيء وادني -- اذننا  
ن : ناكل معا -- نترى معا  
ن : وتام معا اليس كذلك ؟  
ن : يديه (فرح)  
ن : لا -- لا -- التوم دائما  
ن : الجديد (الشاب يتناقض)  
ن : تلك احياء كثيرين  
ن : بين مئة ومئة وشرين --  
ن : طبعاً -- يمكنك ان تعظم  
ن : اعظم !!! اين هم  
ن : مين ؟  
ن : بالخارج -- انظر من  
ن : انهم يتقنون صبر واثابة  
ن : وتايح الطريق (الرجل)  
ن : ينفذان من ويظفان من  
ن : يطلقان صيحة استغراب)  
ن : (يرون) كلاك صحيح  
ن : (يدرج) لقد رايتهم  
ن : التالذ

الرجل - ولكن أرى شيئا وشباب  
تفقدتكم رجال.. كلهم رجال (يعود  
الهم)  
القطة - أو تريد أن يبقى الرجال  
بلا أنا ؟  
الشاب - (مؤيدا) الحق هناك  
الرجل - والتurf ؟  
القطة - (بسرعة) وما هو التurf  
شيء يباع ويشترى .. ميزان متقلب ..  
الرجل - وهل التsurf في أن  
-تزوجي كل يوم واحد ؟ إن الروابط  
الاجتماعية أين هيأيت المسيد ..  
والاولاد من يمتني المسيد  
القطة (يضحك) أنت زوجي اناني ..  
جد لي بيتا متكامل المساحة ..  
الشاب - الحق معها .. ماذا  
يفيد الاولاد .. والاباء البسوا في  
حالة حرب مستمرة .. والناس  
حوسدون .. مستحقون ..  
القطة - أنت تؤمن بهذه المايه ؟  
الشاب - (بعماس) نعم  
القطة - اقليني زوجة لك  
الشاب - (بعماس بالغ) بكل  
سرور  
الرجل - (بغضب) انسي ماذا  
قررت ياهاول ؟  
الشاب - دعني (يمسك يد القطة)  
الرجل - (بغضب) انسي ماذا

الشاب .. نسيتهم هؤلاءين ..  
 الشاب .. ليس لي هذا قدر ..  
 العكس .. انها حياة طلبة حرة  
 الرجل .. ستعلم مستقبلك  
 الشاب .. لو اني اتيه ؟  
 الرجل .. لك ولبناتك !  
 الشاب .. اتا لا اريد المستقبل ..  
 اتا اتيش لي العاصي القاتل ..  
 شعرة بدلان .. الحب اول وآخر  
 جاحري وسليمان  
 الرجل .. واذا انجبت غلا (شعر)  
 لي الفتاة .. كيف ستريه  
 الفتاة .. اذا انجبت غلا ساقلمه  
 لمؤسسات الاجتماعية  
 الشاب .. لن نفع لنقاتل تريته  
 الرجل .. (بهمك) هذا اذا كنت  
 بنت الوالد  
 الفتاة .. سيكون ابا لكل اولادي ..  
 ابني سيكون ابنا ليعام اؤاخي  
 الرجل .. ياللعنك الهيم اؤاخي  
 الشاب .. ان كنت غير مريث  
 تريته .. لن يهمني من يكون اياه ..

يصاحبه سادام الحبيب العجيل ينون  
 القاتلة .. بداع أو أنزعاج .. بدون تفكير البتة  
 الرجل .. هذا اكيد .. لأن اهم  
 لنا القتل .. عندهم (يشير الى القاتلة) هو علم  
 الكثير  
 القاتلة .. التلكو يوجه الراس ..  
 مشتتا على القيام بالفعل تقصر بالآخرين  
 الرجل .. (متوسلا) انه يجري من  
 انها  
 القاتلة .. لن يهجر .. سيبقى  
 هذا العالم .. والعالم للجميع  
 الرجل .. ولكنه سيكون بعيدا عني  
 (لن) لن اراه بعد الآن .. من  
 متي به ..  
 الشاب .. انت لست بحاجة لاية  
 عنة .. لا اجتماعية ولا ملوية ..  
 تخرج من مضائتي  
 الرجل .. (يمسك يافته بصف  
 (ب) ابق هنا .. ارجوك ..  
 حلفك بالاله .. اتسى شترتنا

الأسواق

العدد ٢٢ من مجلة "الشعر"

طالع في هذا العدد :

سر :

بول الطواد ، انظرون شعاع .. طه

ادمون شحاده . محمد امين . نقولا هـ  
ات ودراسات وبحوث  
الدكتور ساسون سوميخ . زكي درويش  
ي . يعقوب يهوشواع . شوقي عبد الحكيم  
وعبدالله علي طاهر  
نقسي :  
مصطفى مرار . هاشم خليل . محمد ع  
سواب :  
عبداللطيف عقل . حسن ققيشه . مر  
طالع مجلة الشرق  
مجلة الادب الانساني والكلية ال  
الاشراف السنوي : عشر ليرات اس  
صلو مؤرخا عن مجلة «الشرق»  
مطالعات واداء في اللغة والادب  
من جمع واعداد  
د - مناحيم ميلسون ود - دافيد  
مجموعة مختارة من المقالات التقديرية ل  
والادباء العرب تعالج اهم القضايا في  
الحديث  
التمن عشر ليرات اسرائيلية  
لشتركي الشرق ولكل قارئه يسجل ا  
الشهر الحالي ٤٠٪ تخفيض  
يطلب من ادار  
ص ب ٢٨

نؤيلة .. نحن لسا ابا وابنا فلق  
 سديقان .. أخوان .. رباح  
 الركب (الصامت)  
 الشاب :- اذ كنت ابنك اكون  
 لك .. عفا عيش ..  
 الرجل :- امك تركتني لانها تريد  
 تعيش كما ترهب .. وانت ..  
 ايضا مثل امك (يتغيب) لا تصب  
 سيسي ابي حصاب  
 الشاب :- (يلقي) لماذا تزوج  
 كل ان عاجلا او اجلا ...  
 رجب :- ليس مع فتاة كهذه ..  
 في مني .. الى الابد  
 فتاة :- (للشاب) انت شاب مدحش  
 اجبك . (تقع يدما حول وسطه)  
 رجب :- (يرسمك به انا ابوك يا  
 الشاب :- (مقاطعة) وهل انكر ذلك  
 الشاب عن ابيه  
 رجب :- (في يأس) ذهبت تربية  
 ن ادراج الرياح (يجلس منهارا  
 الكربي)  
 فتاة :- الرياح تزيل الاوساخ  
 رجب :- كلا .. الرياح تزيل  
 ..  
 الشاب :- (للشاب) دعك منه  
 انت شاب جيل .. كالصفاة  
 لقد احييتك حيي لافسان

الضمير .. لنا هذه الصخرة  
 أب .. (بدل اكفى وانا احييتك  
 ملوتم جونيه للتعجب الذي  
 ضللت شمري .. شيء لالزني  
 (يعلمني) ساذب منك حتى  
 الايقية التي تتلعق من  
 لياليل اكى تدفع في عروفي  
 الى صابيد بودا في بلاد الهند  
 كملراء بكر .. ساكون  
 المفضل  
 .. (بحر) ودليل ييدو ذلك  
 كون مرافقي المفضل .. ستكون  
 سبعة موزا .. مكرها ..  
 عليك ما تخالف القصة على  
 والخطوات على اسمها ..  
 حياة كلها ضلال .. وسعدت  
 .. (يتوه) لقد دنت سامتي !  
 .. نـ (بحر نحو الرجل) لا  
 يبري بساعتك  
 نـ (تركتني تعيش مع هلا  
 في البشر  
 نـ انهم اناس لهم قلوب من

.. (تصام) من مستزوج  
 ١. الآن  
 - (للرجل) اوجوك ان ترك  
 ٢. .. هذه الليلة فقط  
 \* هذه ليكتي  
 - (مستعلما) زواج بلا  
 اين الرايس  
 - (تقرب من الرجل وتضم  
 يتكلم الزوجي بالرواسيم  
 يفتح الباب وتنادي) تعالوا  
 .. تعالوا .. اوقموا  
 .. واتشوا من الحانكم  
 .. لقد جات ساستي ترمو  
 ب مرة اخرى) انهم قادمون  
 مؤزير (يبدأ الرجال والفتيات  
 هم يتشدون الخاشيمغريه  
 تركت رافعة الشاب يماق  
 لها .. السرع يعلنى  
 تنزل الستارة وما زالوا  
 - نت -

سعد  
يش ، محمود  
بديالله يتاوي  
شد خلايله .  
اعية  
رائيلية  
صيح  
صفوة النقاد  
الاولاد العربي  
شترآكه خلال  
ة الشرق  
القدس

مسرحية من تأليف : الامون ش

[illegible]

الأسواق في الاسود

العدد السادس

من مجلة " الشرق "

طالع في هذا العدد :

بول ايلوار ، انطون شماس . طه محمد علي .  
ادمون شحاده . محمد امين . نقولا مسعد

ت ودراسات وبحوث  
الدكتور سامون سوميخ . زكي درويش ، محمود  
يعقوب يهوشوع ، شوقي عبد الحكيم  
وعبدالله علي طاهر

مصص :  
مصطفى مرار ، هاشم خليل ، محمد عبدالله بيتاوي

مواوب :  
عبداللطيف عقل . حسن ققيشه ، مرشد خلايله .

طالع مجلة الشرق  
مجلة الادب الانساني والكلية الواعية  
الاشتراك السنوي : عشر ليرات اسرائيلية  
صلد مؤخرًا عن مجلة «الشرق»  
مطالعات واراء في اللغة والادب  
من جمع واعداد

د- مناحيم ميلسون ود- دافيد صيبح  
مجموعة مختارة من المقالات النقدية لصفوة النقاد  
والادباء العرب تعالج اهم القضايا في الادب العربي  
لتحديث

التمن عشر ليرات اسرائيلية  
شتركي الشرق ولكل قاري يسجل اشتراكه خلال  
الشهر الحالي ٤٠٪ تخفيض

يطلب من ادارة الشرق  
ص ب ٤٢٨ القدس

## الجديد في السينما الاسرائيلية

### فيشيكاجندي احتياط

صحيح اننا كبت اسرائيلي . ولا اعرف مشاكل الجيش . والتدوين . ولكن هذا لا يفلتني . بالنسبة لي . . . فاجبها واجبه . وانتهى جهما بالزور . ومنذ ذوبهما لم يبقا لا على الس . ولا في حياتهما الخاصة . وهي ج . حيا . انا اعرف ان فيلمي السابق . اريانا . لم يرض النقاد ولكن النقاد . لا يعرفون ذوق الجمهور . . على الاخص . ابنا . الشرق . والطبقات الشعبية التي اعتمدت افلامها .

في سنة ١٩٦٥ قدام ال البلاد فاقسم سولو ال المسرح الرومان والاديش في البلاد . وظلت مة اللغة . تحول بينه وبين الانضمام ال مسرح البلاد الكبرى .

وقهر في الراديو . وفي التلفزيون . في ادوار صغيرة . ولما كان ال . شويلى يبحث عن ممثل لا يطلب ال . خيالية للدرور الرئيسي في فيلمه . استعاده . واستاد اليه الدور . و

ينتلم كلمات دوره ايجانا باحم رومانية . . ولكن انهم ان ينقها . ان ينسحب امام الكاميرا .

ومخرج الفيلم يقول ان سولو م . بل منى الكلمة . وعدم فهمه . العبرية تمام الفهم لا يفانيه افلاحة .

فيشيكاجندي . فيلم كومى . ضاحك خفيف الم .



رقم - ١٠٦ -

بأشراف عيسى حرباوي

تلقينا هذه المسابقة من صديق المسابقة السيد عادل

علي أبو عبيدة الله من العريش .

أجب على سؤالين من الأسئلة الثلاثة التالية : -

١ - ما اسم الأغنية الشهيرة التي لحنها فريد الأطر

لحمده رشدي .

وما اسم الأغنية التي لحنها لفهد بلان وبغفس الطر

لوديع الصافي .

٢ - في أي فيلم غنى محمد عبد الوهاب أيها الرافقون ت

التراب ، ومن هي الممثلة التي وقفت أمامه في ذلك الفيلم .

٣ - ما هو أصل أو جنسية الممثل الكبير يولي برينر

هي أشهر أفلامه .

حل ونتائج المسابقة رقم - ١٠٤ -

من بين عشرات الرسائل لم يفلح سوى عدد قليل جدا

أصدقا المسابقة في معرفة حل ونتائج هذه المسابقة .

الحل الصحيح : -

١- اسم الفيلم : شهر الصل

٢- اسم بطلة الفيلم : الفنانة مديحة يسري

أسماء الفائزين : -

١- نائلة فوز بالقاهرة كل من : -

٢- عدنان عبد الرؤوف شاتيل - العريش - مدرسة الم

الثانوية - بنين

٣- ماجد كامل عبد اللطيف أبو شنب - طوكرم - الم

الفاضلية الثانوية

٤- هيلده مشيح - تل ابيب - شارع غور رقم ٥٥

٥- جلال عودة الرباب - العريش - الشارع الم - ست

هافانا

«أصحاب الحلول الصحيحة»

القدس - نائلة مكي ، يعقوب الشلودي ، زهير النشأ

عائدة حرباوي ، نوال حرباوي .

الناصرة - محمد دخان ، خليل مسلم ، عادل ترك .

تل ابيب - هيلده مشيح .

طوكرم - نايف أنيس نايف ، عبد الرحمن أبو خديجا

ماجد أبو شنب .

نايلس - وائل قادري .

العريش - عدنان شاتيل ، مدحت عثمان ، أحمد رضوان

سميح أبو شنبه ، جلال الرباب ، رويحي شعبان ، عاطف شعب

بشير الصف . عزمي العف ، الجمعة شعبان .

رفع - محمود جربوع .

الزملة - جانيث الصومو .

أم الفحم - كوثر حنتر .

قسمة رقم - ١٠٦ -

الاسم الكامل

الصفحة

العنوان الكامل

شروط المسابقة

١ - ترقى الحلول مع القصة المثيرة ادناه ، ويكتب على الق

مسابقة «الأسبوع» الفنية . مع رقم المسابقة . وترسل

ص ب ٢٧٨ اريش - القدس

٢ - آخر موعد للبول الاجوبة هو يوم الاربعاء القادم .

٣ - نشر «الأسبوع» المسابقة ونتائج مرة كل اسبوعين في عدد الج

ملحق الانباء .



المخرج جورج عوبديا للفيلم الاسرائيلي

ميخائيل شويلى بدأ نشاطه السينمائي كمساعد للمخرج عمل الة العرض في احد دور السينما في العاصمة . ثم تحول ال شرف على الة العرض . فأتى مؤرخ الافلام ، فأتى منتج . عندما انتج الدراما - اريانا - التي اخبرها له المخرج العراقي الذي القى سنوات طويلة في طهران وانتج واخرج عشرات الافلام هناك جورج عوبديا . . .

واريانا دراما تثير الموعود ، وقصتها تشبه قصص معظم الافلام المصرية وفي حين تعرض الفيلم لمحنة لاذعة في تلك في الصحف . فقد اقبل عليه الجمهور وسجل نجاحا مذهلا فى صندوق التذاكر . . .

ولم يكده ينتهي عرض - اريانا - حتى فرغ شويلى من انتاج وتصوير واعماله لفيلمه الثاني - فيشيكاجندي

احتياط - كوميديا خفيفة تدور حول رجل متدين باسم فيشيكاجندي . يرافق صديقه جنتي الاحتياط ال المعسكر حينما دعي الاخير ال هناك . وفيما يجد فيشيكاجندي نفسه في مركز الاحداث حيث يستعمله برفق الفظا هو رجل اخر هو ايضا وصل المعسكر بدون دعوة . وذلك لظف احد رجال فتح من الارض .

ويخرج الفيلم جورج عوبديا - مخرج اريانا - . ويساعده المنتج شويلى الذي كتب السيناريو . مخرج امريكي يدعى يولي سميث . والسلي يلعب ايضا احد الادوار الرئيسية .

وهذا مخرج اخر يدعى - عزرا - للشرق على شئون التصوير فقط . وقد تلقينا مع المنتج شويلى تحدث عن مشاريعه فقال :

انا اعرف ان فيلمي الاول - اريانا - تعرض لنقد ذلغ . ولكنني لا انتج الافلام للنقاد . بل للجمهور . وانا اعرف ما يحبه الجمهور وما يفضله ويقلع عليه . كوميديا عسكرية لا تخيب ابدا . . كل الكوميديا العسكرية الامريكية نجحت . فلماذا لا يصنع فيلمي ؟؟

اما المخرج جورج عوبديا . فقد اضى سنوات عديدة في طهران . وهو خبير بالذوق الشرقي . وهو يحب اخراج الدراما . لانه يعتقد ان الجمهور يحب ان يري في المسألة وهو يقول عن فيلمه :

سلكنا انما التصوير في ١٣ يوم فقط لا غير . رقم قياس . السبب في ذلك انني نادرا ما اصور المشهد اكثر من مرة واحدة . . فانا اعرف بالضبط ما اريد . . ما الداعي ال لغادة التصوير : انا اعد السيناريو بصورة دقيقة جدا . بحيث لا ابقى شيئا للصدف . . كنت ذات مرة مركب فيلم . وانا اعرف مسبقا كيف سينزل الفيلم بعد ان يتم تصويره انا افسر بدقة للممثلين دور كل منهم وللصور بالضبط كيف اريد المشهد وكل يوم اعد واركب تصاوير اليوم السابق . وهكذا ينتهي الفيلم ويصبح جاهزا مع انتهاء التصوير بدون اضاءة وقت في تركيب الفيلم .

الشاشة المصرية . . المخرج المسرحي كرم مطاوع . الذي لعب دور سيد درويش في الفيلم الذي اخبرته السينما المصرية عن حياة الويساير الكبير . وقد سرت اشاعة عن قصة حب لها منذ ستة اشهر فلحقها سهر ودورات على دور الشاعرة لتفني وقوعها .

الاذمة

عبد الحليم حافظ

تعرض عبد الحليم حافظ لاذمة صحية جديدة اثناء وجوده في فيله

بشامو . العجمي حيث يقضي فصوله راحة .

استطاع الدكتور هشام طيب عبد الحليم الطاص . ان يتغلب على الاذمة بعملية تقال دم سريعة .

من حسن حظ التعاليل الاسمر ان احدى قريبات الطبيب للقيصات بالاسكتندرية دما من نفس فصيلة دم عبد الحليم . وقد تقوعت باعطائه الكمية التي ابدت منه شج لمريض

المرضى

المرضى

المرضى

المرضى

المرضى

المرضى

المرضى

المرضى

المرضى

المرضى

المرضى

المرضى

المرضى

المرضى

المرضى

المرضى

المرضى

المرضى

المرضى

المرضى

المرضى

المرضى

المرضى

المرضى

المرضى

المرضى

## سهر حشمت :

### أحدث صوت في عالم الغناء العربي

في الخمسينات . وعندما بدأ الناس يسمعون صوت فيروز لأول مرة . اصابتهم الحيرة . فهم امام صوت يختلف تماما عما ألفوا من اصوات . وقال البعض ان صوت فيروز هو جانيان يعيش طويلا . لكن فيروز اخذت تلعب مع الايام حتى اصيحت من سمات الغناء العربي وما كان يقال نفسه عن فيروز يقال الآن عن أحدث صوت في العالم العربي . . سهر حشمت . والصلة البارزة في صوت سهر تتميز بخاصة اوبرالي فاعد على الوصول ال اق الحفلات . وفي الوقت نفسه التي تمتلئ فيه قدرة على التقريب تستطيع التجاوب مع اية طارونية موسيقية .



سهر حشمت

ورديا كان صوت من هذا اللون . من الصعب ان يصل ال الاذن العربية ولكنه بلا شك متى وصل من الصعب ال يعيش ذلك لانه عادة لا يمتعه على كونه ظاهرة عابرة .

وقد لقت سهر اليها الانظار في مسرحية يوسف اندريس الجينسي الثالث .

وقد تنمنا على اسماعيل وغنت اغاني من تأليف زوجته لييلة فليل وتخرجت في الكونسرفتور عام ١٩٦٣ واول اعمالها الفنية كان بلبلج حمدي في سهر العروسة . ومن افانها التي عرف بها : انا والليل بقينا صاحب اين انا . على غني شمة .

ومن افانها الجديدة عدة اغان من تأليف محمود حسن اسماعيل وصالح جوت وحسن السيد ومن تلحن على اسماعيل وبلبلج حمدي وديان السيناوي .

سعاد حسني تبحث عن المجهول سعاد حسني تصور حاليا بين فتق التيل والاحرام والقلمة احثت افلامها - البحث عن مجهول - مع شكري سرعان وعزت العلايلي وحسين فهمي . قصة واخراج سعد عرفه . وتصوير عبد العزيز فهمي .

بين لقطات التصوير . لقطه فسي

التيل تحت كوريز ابو الملا .

تستغرق ليلتين كملتين . . ولكن حدث ان انقطع التيار الكهربائي في المنطقة مما اضطر سعاد وشكري ال ان يثالا اربع ليال تحت الكوريز بدلا من ليلتين .

المرضى

المرضى

المرضى

المرضى

المرضى

المرضى

المرضى

المرضى

المرضى

المرضى

المرضى

المرضى

المرضى

المرضى

المرضى

المرضى

المرضى

المرضى

المرضى

المرضى

المرضى

المرضى

المرضى

المرضى

المرضى

المرضى

المرضى

المرضى

المرضى



الفنان حسن حسنين

## الجديد في السينما المصرية :

### رحلة لنزيدة

تتردد حواء الصغيرة نفس الكلمات الخاتمة لزيارة التي كانت بانتظارها في حصار حصار قول آتتها :

كل شيء يهون . . . سافحت عشتا الصغير وساجل من حنة ويرد آدم بوابيته المروعة :

كيف ؟ ان امنا سنوات طويلة حتى نلش - على الال - على شقة صغيرة لها بالك بالياقي ؟

لازم . . . غرفة صغيرة تكفي كلمة منك تشجسي . . . ووجودك بجواني هو كل شيء . . . سافحت لوني يدي حتى لا ارقق ميزانية عشتا الصغير . . .

ويقتنع آدم . . . او قل يوافق مرغما . . .

ولا يصح امام الحسين سوى مشكلة صغيرة وهي موافقة العائلة . عائلة آدم وعائلة حواء اللذين يريدان تنويح جهما بالزوج .

تلك مشكلة بسيطة على أي حال ولابد ان ييازكان هذا الزوج ولكن القافية لزيارة التي كانت بانتظارها هي الاجابة بالرفض عندما قال الجميع ببساطة . . . لا . ان هذا مستحيل . . .

وقال اولاد الطلال : والحب ؟ ورد عليه اخر : عندما يدخل القفر من الباب يفرح الحب من الشياك هذا درس الحياة التي تعلمناه . ولم يرضع آدم وحواء . . .

زادتهما كلمة انه اصرارا وعنادا . . . المستحيل هو ان يهدم احد جهما الذي عاش في كل الكلمات للمسوة واحلام الخيال . . .

ويطفا الجميع بزواج الحسين الصغيرين وتتحول كلمات الحب المسولة ال « رحلة لذينة » يقفانها بعيدا عن الامل . . .

ولكن : ماذا بعد شهر الصل ؟ ماذا حدث ؟

ان مخرج الفيلم طين عبد الوهاب ينتج عن الاجابة ويقول ضاحكا انه لا يريد ان يسبق الحوادث .

وهذا الحب : ما هو مصر الة الحب ؟

الاجابة يصحها الفيلم في حياته وخاتمة .

يقول حسن يوسف بطل الفيلم وصاحب الفكرة ان موضوع الفيلم ليس من نسج الخيال . انه قصة واقعية حدثت فعلا لصديق له . وقد التقيا وعهد بها ال فاروق صيري السيناريست الذي خلق منها « رحلة لذينة » .

اما طين عبد الوهاب . فهو يتناول الفيلم بطريقة الكوميدية المروعة وهي تقوم على الموقف الاسرائي . ان السينما المصرية تذكر لطيف عبد الوهاب الاله الكوميدية الرافعة التي عالج فيها اكثر المشاكل الاجتماعية تعقيدا مثل « مراتي مدير عام » و « والزوج رقم ١٣ » وغيرها . . . وهي التي حققت نجاحا فنيا وجماهيريا دائما .

من اوضاعنا الاجتماعية التي لا تتفق مع منطق العصر وروح العقول . اريد . . . اريد . . . لكن اين هو الدور ؟

ان قضية مستقبلي تروني . . . حتى الحب لا يحل له . . . لقد رفضت كثيرين تقعدوا لي لاني اريد ان احقق احلامي في السينما . واخشي ان اترتب بزوج يصح الاشواق في طريفسي .

سامة جمال في بيروت ال بيروت وصلت الرافعة الكبيرة سامة جمال تقضي في صعبة زوجها رشدي ابنة اسبوعا .

سبق رشدي زوجته في الوصول نظرا لارتباطه بالمثل في فيلم - امرأة

سامة جمال في بيروت ال بيروت وصلت الرافعة الكبيرة سامة جمال تقضي في صعبة زوجها رشدي ابنة اسبوعا .

سبق رشدي زوجته في الوصول نظرا لارتباطه بالمثل في فيلم - امرأة

سامة جمال في بيروت ال بيروت وصلت الرافعة الكبيرة سامة جمال تقضي في صعبة زوجها رشدي ابنة اسبوعا .

سبق رشدي زوجته في الوصول نظرا لارتباطه بالمثل في فيلم - امرأة

سامة جمال في بيروت ال بيروت وصلت الرافعة الكبيرة سامة جمال تقضي في صعبة زوجها رشدي ابنة اسبوعا .

سبق رشدي زوجته في الوصول نظرا لارتباطه بالمثل في فيلم - امرأة

سامة جمال في بيروت ال بيروت وصلت الرافعة الكبيرة سامة جمال تقضي في صعبة زوجها رشدي ابنة اسبوعا .

## في حي « رأس العين » بنابلس القينا :

### الفنان حسن حسنين

بقلم : ابو اديب

مخرج العهد الموسيقي الشرقي يوسف المود ويؤدي الثاني سيد درويش داود حسني وغيرها .

تجسيتي موشحات زكي سرور وانا موشه اليانو ولايزة رشدي .

على اوتار عوده انتقل بنا الفنان حسن حسنين من مقام ال مقام - يتكلم المازق : المازق لصول الموسيقي الشرقية . طلب يوتار فلوزيا . وتقلنا ال اجواء طالا قضا اليها . وطالا عشاشا في سهرات الاستعداد الاولاني . . .

والفنان حسن حسنين هو مخرج العهد للموسيقي الشرقي بنشيق ومسلم مونيقي . . .

من التقسيم اثنان بنا ابو علي ال ثلثة مغرب الجبل محمد عبد الوهاب عشقت روحك . . .

وتلوك الاحزان في . . . مكنز تنوي القواد دايو عيسى يقضي . وتعود الاحات . متوسلة حنة عاتية .

ثم يقول « ساسيتي يوم فرح قلبي » وينشد كالا : حوات التي لي ياخود عيني . بكلي اسمة وصاف على صيرك قشاني .

انما يا به ينقل بنا ال توشيح للشبح محمود صبح .

لاح بدو لسي دوش للاح يلا الامام انا واتشواح يا قوم . اليان يا نور الصباح كنت بخشي ان تقاني . لك لاح

في برود متشا : والي رايح الاتس مع حور رايح والي دايو علي . يحن عوده على ديكته واخذ سيجارة في يده وقال :

في حال سوري ملتي التوشيح والافاني القديمة واجلسني صبح ماسيعة في بيوت التتويج للشرق كانوا يتقلون على مقام الراد سماحه كمالا يوتارون .

الحل الاله سمنج في بيت فلان لاني على مقام الجيتار يتلونون مختلف لكنن الافاني التي غناها على مقام الجيتار ويستعملون اليها . . .

جرمانون من النوع القديم على الوق الكبير . وكان اسمه « موزوغراف » سابو على اين درست وعلى من تلمذت ؟

ثورة من الاعماق في حياة :

## نييله عبيد

في مطلع هذا العام طرقت الخط باب نييلة عبيد . فقد دخل التلفزيون في شقتها المظلمة على ناصي الزوايا . وقال لها المتحدث :

الشرق القومي يعزوك اليه : فقلات نييلة ضاحكة : اذا كان الانتاج مسرحية جديدة لشركا على هذا الكرم .

فقال المتحدث : بل ليطورة مسرحية جديدة اسمها - الجيش الثالث - كتبها يوسف اندريس .

وقال نييلة : هذا شرف . والواقع ان نييلة . قبل ان تتلقى هذه الدعوة المسرحية كانت فائرة . . .

وسر ثورتها انها تقف في مفرق طرق ولا تعرف كيف تختار للخلق الاله مؤلفا او انجاء . فقد بدت عام الكافيرا .

ولكنها في وقتها . لم تبق القصة عندها . وهي لهذا فائرة . من اعمالها فائرة .

وفي تلك الليلة يكت نييلة عبيد ان اصل للمسرح يقودونها كما لا يصل اهل السينما . فقد بدت عام الكافيرا .

وكان للمسرح في حياتها من افراح . ثم تحول للعمل عام . توديه بالانفاس . ولم تتم نييلة عبيد .

كل حياتها في الفن منذ ان قامت يقول اودورها في - فيلم ربيعة المصونة - .

واقصحت يهاد الباكورة الصف الاول ولتلت من خطابات ليعنين في دنيا العالم العربي والافانكي الكلبا .

في ذلك الوقت كانت نييلة زوجة للمخرج عاطف سالم . ووقه اشهر عن عاطف غيره الشهيرة . فلما تلقت نييلة عروضها للعمل في افلام اخرى . ليست دينية . لا تخلو من مشاهد عري جريئة قال لها عاطف :

هكذا يتنالي مع الصورة التي ظهرت فيها عام جماهيرك . وتقول نييلة :

« وعندما حصلت على الفاني وجدت الطريق صعبا . فلم يكن اسهل على الالسة كما تقبلت . ولقيت ما عرني على من ادوار تكتسبي لولتاتيني .

كان لا بد وان اقبل . كي اعمل . ولكي احقق الاحلام التي دخلت بها الوصف لاني . وجعلتها حياتي الزوجية

التي .

هكذا من العمل





